

ことだまのうつわ - [器] -

押鐘まどか

技法：マクラメ編み

素材：生地耳・縄・ワイヤー

(生地生産の折、織機の高速化により生じる端材)

目からそして耳から、私たちはあふれんばかりの情報を受け取っている。では手からはどうだろうか？触覚は五感の中で、日常的過ぎて顧みられることの少ない、しかし人が生まれて最初に頼る根源的な感覚ではないか。VRが日常的になり非接触の日々が続いた。今、私たちの「触覚」についてみつめなおすときではないか。目を瞑って、そっと指先で触れてゆっくりとなる。ふさふさしてけばけばした束なりを、もいっとしたなだらかなふくらみを、ぎゅいっとしたくびれを、そしてやわらかく穿たれた口を。漢字の「口」部分は、天からの祈りのことばを入れるところといわれる。ならば「器」はたくさんの人知及ばぬ自然からのメッセージが託されているのではないか。手も足もなく静かに身を寄せ合う異形の彼らは、声なき自然の代弁者。そう告げられた時、私たちはぽっかり開かれた口の中へ躊躇なくぽいっと手をいれられるだろうか？器に託された祈りを、見えないあちら側の世界のことばを読み取る力が私たちにあるだろうか？本作品は、ふさふさけばけばの触感をトリガーして、環境倫理を考え、人新生のあちらがわからの声を聴く、触感のリテラシーを問う装置だ。そもそも繊維は産業革命の基軸になった産業であり、今も環境負荷が高いといわれています。多くの生地を効率的に生産するために機械の高速化が進み、1つの工場で1週間に100Kgの焼却処分されている。この事実を、自治体の助成金で処理できるという経済倫理で納得するのではなく、地球温暖化や二酸化炭素削減など、別な視点で捉えることが急務だ。テキスタイルデザインの仕事を通して「生地耳」と出会った。その認知と活用をひろげる「TDA mimiproject」というサステナブルな活動を、「生地耳」の循環サイクル構築と運営を担う、一般社団法人テキスタイルデザイナー協会の一員として取り組んでいる。ユニークでかわいく、触覚を刺激する「生地耳」を、環境問題を問いかけるのに最適なアート素材として使用。技法は、結んだり絡めたり、道具を使わない原始的な繊維の加工方法マクラメ。この不思議なフォルムは素材、技法と手による対話から生まれました。「触覚」は共感を伝えるのが難しい。しかし、手で作ることや手で感じるとることは、人の根源的な感覚であり、誰しもが直接体に深く響く主観で感じる行為です。本作品が、多くの方が、自然の一部に人間がいることを思い出し、環境への意識を共有するきっかけになればと願っています。



Vessel of spirit

MADOKA OSHIKANE

Technique : macrame

Material:selvedge.rope.wire

(non-fray machined edge of fabrics)



We receive a lot of information from our eyes and ears. But what about our hands? The sense of touch is rarely neglected because it is the most common of the five senses, but it is the first basic sense we rely on when we are born. Now is the time to rethink the sense of touch. Meditate, touch it gently with your fingertips and stroke it slowly. A fluffy, bundle, a soft, gentle bulge, a tight neckline and a soft, penetrating mouth. The 'mouth' part of the Chinese character is said to be the place where prayers from heaven are put in. If so, this 'vessel' must have many messages from nature, beyond the reach of human knowledge, entrusted to it. The odd-shaped creatures huddled together silently, without hands or feet, are the voice of nature without a voice. When we are told this, can we put our hands in their empty mouths without hesitation? Do we have the power to read the prayers entrusted to the vessels and the words of the invisible world beyond them? This work is a device that questions tactile literacy, induces a sense of fluffy touch, considers environmental ethics and listens to voices from the other side of humanity. To begin with, textiles were a key industry in the industrial revolution and are still considered to have a high environmental impact. Machines have been speeded up to produce more fabric efficiently, and 100Kg is incinerated per week in a single factory. This fact is not something that can be satisfied by the economic ethic that municipalities can subsidise the process. There is an urgent need to review the situation from a different perspective, such as global warming and carbon dioxide reduction. Through my work in textile design, I came across 'selvich'. I am participating in the 'mimiproject', a sustainable initiative to increase its utilisation and awareness. And I am a member of the Association of Textile Designers, which builds and manages the circular cycle of 'selvich'. The material chosen is 'selviche', which is unique, pretty and pleasant to the touch. The technique is macramé, a primitive textile processing method that does not use tools - tying and twisting. The mysterious forms are born from a dialogue between the material, the technique and the hand. 'Tactile sensations' are difficult to empathise with. However, making with the hands and feeling with the hands is a fundamental human sensation, an act involving subjective sensations that resonate directly and deeply in everyone's body. Through this work, we hope that many people will remember that humans are also part of nature, and that it will help them to share an awareness of the environment.

